

# Bygningsbevarings-kurser for husejere 2009

På den fredede, firlængede bindingsværksgård VADSTRUP i landsbyen Viby på Hindsholm, 5 km nord for Kerteminde.

Center for Bygningsbevaring i RAADVAD og Landsforeningen for Bygnings- og Landskabs-kultur afholder fire endags-kurser for husejere om vedligeholdelse og istandsættelse af ældre huse.



Kurserne henvender sig til ejere af fredede og bevaringsværdige bygninger samt ældre huse i almindelighed. På kurserne får man noget at vide om de materialer og metoder, som man har lange og gode erfaringer med til ældre huse, og som også er de økonomisk mest fordelagtige.

Underviser på kurserne er arkitekt m.a.a. Søren Vadstrup, der er forfatter til flere bøger om bygningsbevaring, bl.a. bogen 'Huse med sjæl'

Kurserne koster 700 kr. incl. moms. per deltager. Prisen inkluderer kaffe/te samt frokost samt kompendiematerialer. Kurserne varer fra kl. 10 til 15.

Hvis vejret er til det vil Viby Mølle køre fra kl. 15-17.

BEVAR.DIT.HUS  
Nænsomt

## Kursus 1

### VEDLIGEHOLDELSE OG ISTANDSÆTTELSE AF BINDINGSVÆRKSHUSE

Søndag, den 17. maj kl. 10-15

Mange ejere af ældre bindingsværksbygninger bruger ofte alt for meget tid, kræfter og penge på at vedligeholde og istandsætte husets bindingsværk. Det skyldes at man benytter forkerte materialer og anvender forkerte metoder, måske fordi man kender for lidt til bindingsværkets natur og tekniske forhold. Det vil dette kursus forsøge at råde bod på. Vi lærer om tilstandsvurdering af træ. Bindingsværkshusets materialer og konstruktioner Træ og bevaring af træ. Mursten, kalk og mørtel. Lerklining, lersten og lermørtel. Maling og overfladebehandling – materialer og metoder. Istandsættelse af bindingsværk – metoder og eksempler. Vedligeholdelse af bindingsværk  
I kurset medvirker Ulrik Løkke fra firmaet 'Viby Bindingsværk'

## Kursus 2

### OVERFLADEBEHANDLING MED KLASSISKE FARVER og MALINGSTYPER

Søndag, den 2. august 2009 kl. 10 - 15

De klassiske overfladebehandlingsmetoder som kalkning, linoliemaling, limfarve og træbjærev har fået en renaissance. Men der mangler ofte tilstrækkelig viden og kunnen om disse materialer og metoder til at få et godt og holdbart resultat. Under kurset prøver vi at fremstille vores egen maling eller hvidtekalk bl.a. efter gamle recepter og de nyeste erfaringer. Disse malinger består af helt enkle og naturlige ingredienser, og indeholder hverken plastikstoffer eller farlige opløsningsmidler.

Vi lærer om de fire klassiske malingstyper: Oliefarver, limfarver, temperafarver og mineralfarver. Endvidere om de klassiske pigmenter og farver. Endvidere om linoliemaling. Fremstilling, egenskaber og udførelse. Træbjærev og træbjærefarver. Fremstilling, egenskaber og udførelse. Hvidtekalk og kalkfarver. Fremstilling, egenskaber og udførelse.



## Kursus 3

### VEDLIGEHOLDELSE OG ISTANDSÆTTELSE AF VINDUER

Søndag, den 30. august 2009 kl. 10-15

Gamle vinduer af træ er udført i en formidabel håndværksmæssig og materialemæssig kvalitet, der langt overstiger nye tilsvarende termovinduer af træ, plastik eller aluminium, og som betyder at de gamle vinduer kan sættes nænsomt i stand, så de kan holde i mindst 200 år mere!

Gamle, originale 100-200-årige vinduer af træ kan også energiforbedres med indvendige forsatsvinduer så man sparer 30-70% mere på varmen end tilsvarende nye termo- eller energi-termovinduer af træ, plastik eller aluminium. Derudover dæmper de også lyden markant bedre.

Vi lærer om vinduets materialer, konstruktioner og håndværksmetoder. Træ og bevaring af træ. Beslag, rudeglas og kit. Linoliemaling samt afrensning af gammel maling. Vedligeholdelsesprogram for linoliemalede vinduer. Nye vinduer i ældre huse.

Sted: VADSTRUP, Viby Bygade 12, St. Viby, 5370 Mesinge

Se nærmere på: [www.bygningsbevaring.dk](http://www.bygningsbevaring.dk), [www.byogland.dk](http://www.byogland.dk)

Tilmelding på mail: [sv@bygningsbevaring.dk](mailto:sv@bygningsbevaring.dk)

eller med post til: Center for Bygningsbevaring, Raadvad 40, 2800 Lyngby

BYGNINGS  
BEVARING

LANDSFORENINGEN FOR

bygnings- og landskabskultur

## Andre arrangementer på VADSTRUP i 2009:

### KONCERTER

Den pigstensbelagte gårdsplads er en fantastisk ramme om koncerter, ikke mindst fordi gårdspladsen, trods den åbne karakter, også har en vældig god akustik.

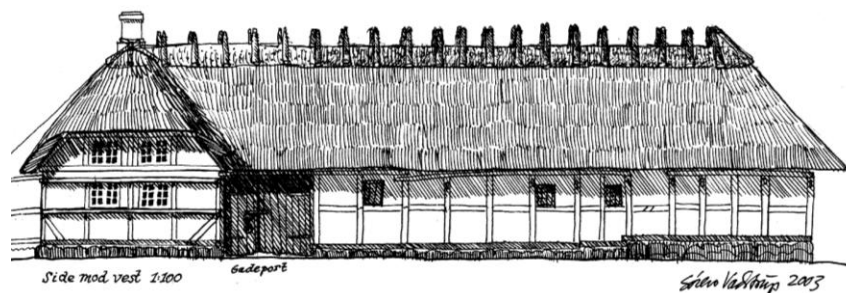
Selve musikken starter kl. 19.00, men dem der har lyst, ankommer **kl. 18** medbringende klapstole og bord samt madkurve m.v. Frem til kl. 19.00 er der almindelig spisning af den medbragte mad samt hygge i det forhåbentligt gode vejr. Derefter er der musik, der forventes at slutte ved 21-tiden.

Også koncertgæster, der ankommer til kl. 19.00, bedes medbringe deres egne klapstole eller andet, da man ikke kan sidde på den hårde stenbelægning.

**Fredag, den 12. juni:** **KONCERT med Lindvedkoret i Odense**  
Kl. 18.00-20.30

**Lørdag, den 5. september** **KONCERT med Det. Kgl. Musik-**  
**konservatoriums Brass-Band**  
Kl. 18.00 – 20.30

Entre 60 kr børn er gratis



### ANDET

Vi planlægger at åbne en lille butik på gården inden sommerferien med linoliemaling, pigmenter, trætjære, pensler, hvidtekalk og kulekalk samt også forskellige genbrugsmaterialer, bl.a. beslag, døre, m.m.

Vores nyindrettede kursuslokale i den gamle svinestald bliver også færdigt inden sommerferien og vil blive benyttet til husejerkurserne i august

## Om den fynske bindingsværksgård VADSTRUP

Den fredede, firlængede bindingsværksgård VADSTRUP i St. Viby nord for Kerteminde er opført i 1736, men først udbygget med fire længer i 1797 og senere yderligere udvidet i 1820, 1840 og i 1890. Fra 1736 og helt frem til 1901 var gården fæstegård til den nærliggende herregård, Hverringe, men i disse 165 år 'sad' den i samme slægt på gården, bl.a. i kraft af tre generationers livskraftige kvinder på skift, mor, datter og datterens svigerdatter, der alle blev meget gamle, h.h.v. 87, 88 og 89 år, med skiftende mænd, som de formelle fæstere.

Gårdens nyeste historie er heller ikke uinteressant. Efter mange års kraftigt forfald på grund af rådvilde ejere, købte Vibys beboere i samlet flok gården for egne penge i 1998, for at redde den fra total ruin. Hvis denne centrale gård forsvandt, ville landsbyens enestående karakter forsvinde. Det lykkedes beboerne på tre år at skaffe penge til en udvendig istandsættelse, således at gården blev reddet, rent fysisk, og derefter solgt på auktion til de nuværende ejere i 2001. Både den indvendige og den udvendige istandsættelse er stadigvæk i gang.

I dag er gården en sand bygningshistorisk perle med enestående arkitektoniske kvaliteter, ikke mindst den fantastiske gårdsplads og sammenhængen med den velbevarede landsby gør den til én af de mest seværdige, privatejede bindingsværksgårde på Fyn. Gården er ikke noget museum, så der er normalt ikke offentlig adgang.

